



للثانوية العامة ٢٠١٦

أ.أسامة عزالدين

التجربة الشعرية

- **تعريفها**
  - صورة نفسية أو كونية
  - الشاعر يفكر في أمر
  - يحث عليه مشاعره
  - فيعبر عنه في صورة شعر
- **أنواعها**
  - ذاتية: موضوع شخصي يخص الشاعر مثل نص المساء
  - عامة: موضوع عام يعبر عن الوطن أو مجموع الناس مثل : النسور
  - ذاتية تحولت لعامة: تجمع بين الموضوعين السابقين مثل نص غربة وحنين
- **موضوعها**: ليس محددا ويشمل
  - النفسية
  - الكونية
  - الإنسانية
  - خيالي
  - واقعي
  - وشرط كل ما سبق الصدق
- **يتحقق صدقها بـ**
  - البعد عن المناسبات
  - البعد عن الوصف الظاهري
  - البعد عن التقليد والسرقة من الآخرين
- **الوحدة العضوية**
  - وحدة الموضوع: حين تدور القصيدة حول موضوع واحد
  - وحدة الجو النفسي: يسيطر على الشاعر شعور واحد أو عدة مشاعر مترابطة
- **عناصرها**
  - **الفكر**
    - هو موضوع القصيدة ومعانيها
    - يعبر عنه بـ : يوضح يؤكد يدعو .. الخ
    - أهميته : يضمن للقصيدة الدقة
  - **الوجدان**
    - ويسمى العاطفة والجو النفسي والشعور
    - ويعبر عنه بـ : يحب ، يكره ، يتفاءل ، يحزن .. الخ
    - أهميته : يضمن للقصيدة الحيوية والتأثير
  - **الصورة التعبيرية**
    - **الألفاظ**
      - تناسب العاطفة
      - تضيف معنى جديدا
      - تكون سهلة وواضحة
      - وكل الألفاظ شاعرية بشرط توفر ما سبق
    - **الخيال**
      - ينبع من وحي العاطفة
      - غير مبني على الصورة الحسية بل ممتزج بالعاطفة
      - يكون له دور في التجربة بالإقناع والإمتاع
      - يعتمد على التلميح لا التصريح
      - التقليدي : هو ما أكثر الشعراء من استخدامه
      - المبتكر يعتمد على رهافة الحس ويقظة البصيرة
    - **مصدر الموسيقى**
      - الوزن
        - وحدة صوتية تسمى التفعيلة لأنها على وزن فعل
        - مجموعة التفعيلات تسمى بحرا
        - من البحور : الرمل ، الكامل ، البسيط
        - العلم الذي يبحث أوزان الشعر يسمى علم العروض
        - أول من ألف في العروض الخليل بن أحمد الفراهيدي
      - شروط القافية
        - تضيف معنى
        - مناسبة للعاطفة
        - صحيحة لغويا
      - داخلية
        - العمودي : وحدة الوزن والقافية وبعض المحسنات اللفظية
        - الحر : وحدة التفعيلة وتنوع القافية وبعض المحسنات اللفظية
      - خارجية
        - الحر والعمودي : تناسق الأفكار والصور والعاطفة

المحسنات البديعية

المعنوية

- **الطباق**
  - **إيجاب**: الكلمة ومضادها : ضخم وضئيل
  - **سلب**: الكلمة ونفيها : أحب ولا أحب
  - **مقابلة**: جملة مضاد جملة : أحب الخير وأكره الشر
- **الالتفات**
  - التحول من ضمير إلى ضمير آخر
  - مثل قوله تعالى : حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم
- **مراعاة النظير**
  - كلمات متوافقة أو متناسبة في المعنى
  - الحقول والأزهار والطيور
- **التورية**
  - كلما لها معنيان معنى قريب غير مقصود ومعنى بعيد مقصود
  - مثل : وقالت رح بربك من أمامي فقلت لها بربك أنت روحي
  - كلمة روحي معناها القريب : اذهبي ، والبعيد : أنت نفسي
- **سر جمالها**
  - الطباق : يؤكد المعنى ويوضحه
  - مراعاة النظير والالتفات والتورية : جذب الانتباه

اللفظية

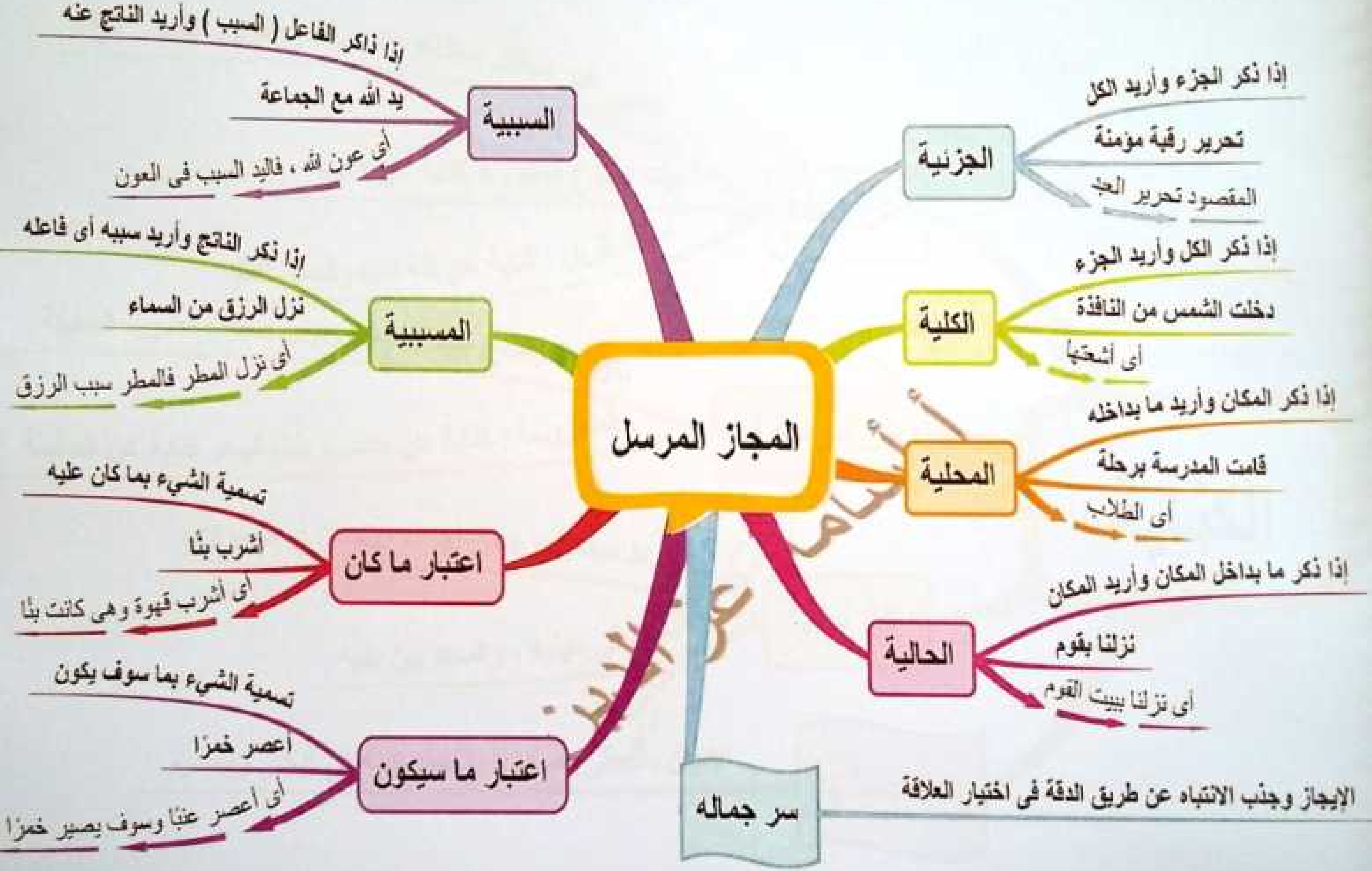
- **الجناس**
  - **تام**
    - تشابه تام في الحروف وتشكيلها واختلاف في المعنى
    - الوقت من ذهب إن لم تحافظ عليه ذهب
  - **ناقص**
    - اختلاف بسيط بين كلمتين في الشكل واختلاف في المعنى
    - في القصة عبرة وعبرة : مختلفتان في التشكيل
    - اعترف المجرم بما اقترف : اختلاف الحروف
- **السجع**
  - توافق الجمل في الحرف الأخير
  - مثل قوله تعالى : قل هو الله أحد الله الصمد
- **الازدواج**
  - يسمى في الشعر حسن التقسيم وفي النثر ازدواج
  - وهو : اتفاق بين الجمل في الطول والوزن
  - في النثر : عليهما ذل اليتم من الأهل ومسكنة الضياع بين الناس
  - في الشعر : الوصل صافية ، والعيش ناغية *** والسعد حاشية والدهر ماشينا
- **التصريع**
  - اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير
  - اختلاف الليل والنهار ينسي *** اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
- **سر جمالها**
  - جمعها : تعطي جرسا موسيقيا محببا للنفس

التشبيه

- **أركانه**
  - **المشبه**: كلمة محمد فى قولك : محمد مثل الأسد شجاعة
  - **أدواته**
    - **حروف**: الكاف و كأن
    - **أسماء**: مثل شبه شبيه مثيل نظير
    - **أفعال**: يشبه - يحاكي - يضاهي
  - **المشبه به**: كلمة الأسد فى ثولك : محمد مثل الأسد شجاعة
  - **وجه الشبه**: الصفة المشتركة بين المشبه والمشله مثل كلكة شجاعة فيما سبق
- **أنواعه**
  - **مفصل**
    - ما ذكر فيه كل الأركان
    - مثل : محمد كالبحر كرما
  - **مجمل**
    - ما حذف منه وجه الشبه أو الأداة
    - محمد مثل الأسد
    - محمد أسد شجاعة
  - **بليغ**
    - ما حذف منه الأداة ووجه الشبه
    - محمد أسد
  - **تمثيلي**
    - إذا شبهنا أكثر من مشبه بأكثر من مشبه به فى نفس الجملة
    - محمد وسط الأعداء كالأسد وسط الفرائس
  - **ضمني**
    - جملتان بينهما علاقة خفية
    - من يهن يسهل عليه الهوان *** مالجرح بميت من إيلام
- **سر جماله**: توضيح المعنى برسم صورة له

الاستعارة

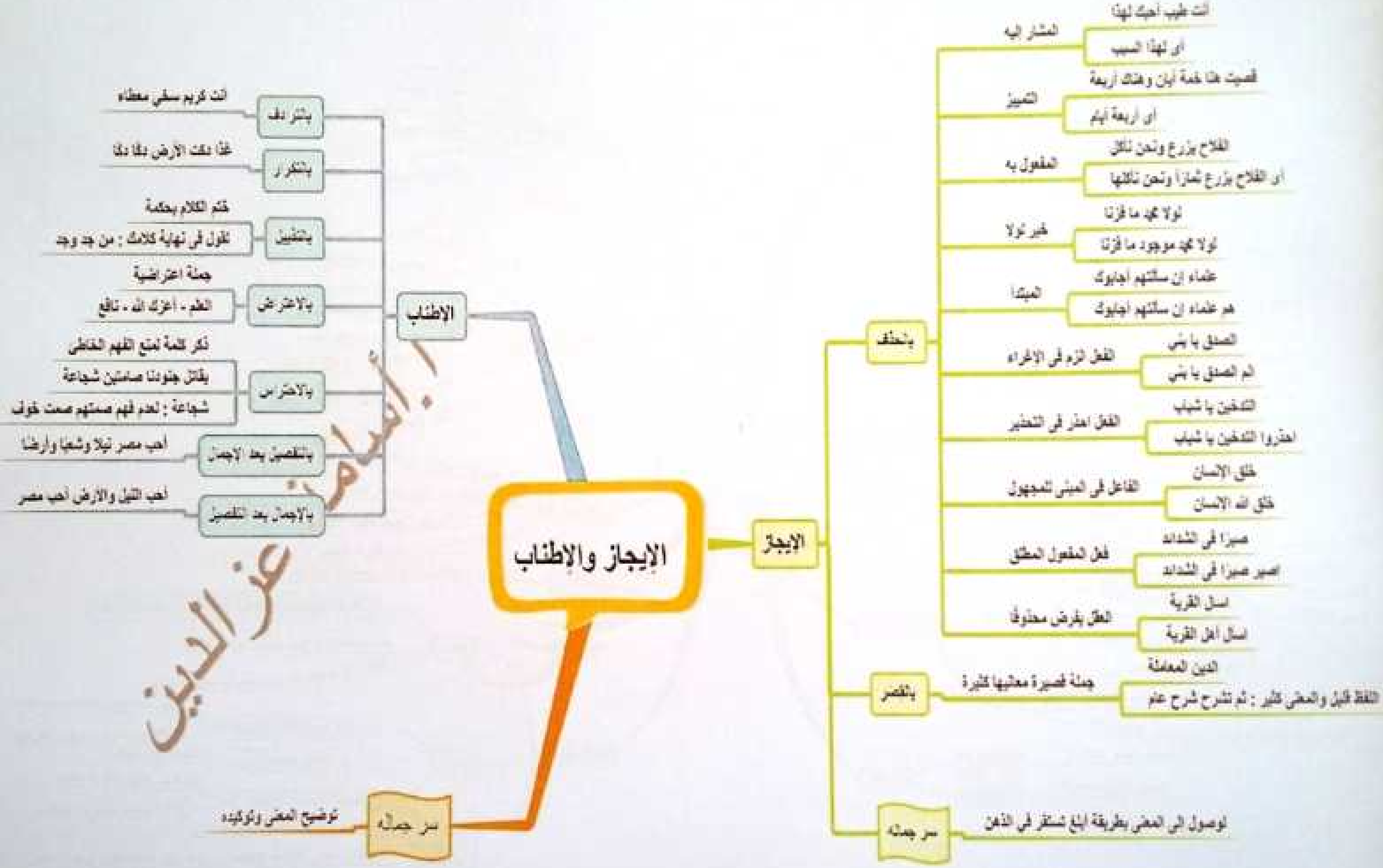
- أركانها
  - المشبه فقط
    - مثل : يسقط الظلم
    - شبهت الظلم بإنسان يسقط ولكن لا يوجد فى الجملة إلا المشبه فقط : الظلم
    - المشبه به محذوف
  - المشبه به فقط
    - مثل : أمنت بالنور الذي أنزله الله
    - شبهت القرآن بالنور ولكن لا يوجد فى الجملة إلا المشبه به فقط : النور
    - المشبه محذوف
  - ملحوظة
    - أداة التشبيه لا تذكر أبدا فى الاستعارة
- أنواعها
  - التصريحية
    - إذا ذكر المشبه به فقط وحذف المشبه
    - عاد أسودنا / آمنت بالنور الذي أنزله الله
  - المكنية
    - إذا ذكر المشبه فقط وحذف المشبه به
    - يسقط الظلم / يحيا العدل
    - شبه الظلم بإنسان أو بحجر يسقط / والعدل بإنسان يحيا
- سر جماله
  - تشخيص المعنى أو تجسيمه فى صورة حسية توضحه
- ملحوظة
  - التشخيص : هوإعطاء صفة إنسانية لغير الإنسان : مثل نطق الحق
  - التجسيم : تشبيه شيء معنوي بشيء مادي مثل : رأيت الحق وانطوت الأيام

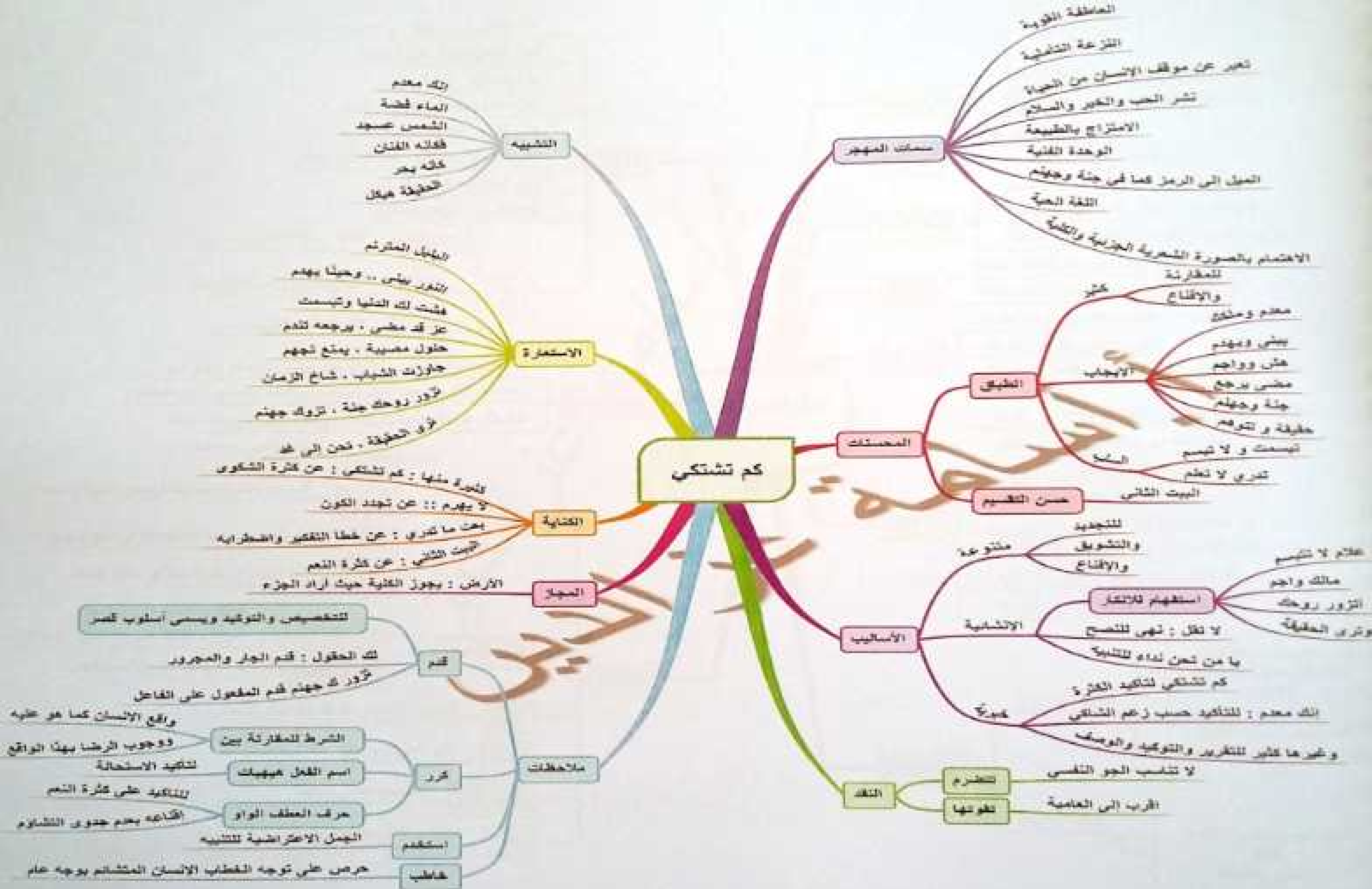

المجاز المرسل
الجزئية
إذا ذكر الجزء وأريد الكل
تحرير رقبة مؤمنة
المقصود تحرير العبد
الكلية
إذا ذكر الكل وأريد الجزء
دخلت الشمس من النافذة
أى أشعتها
المحلية
إذا ذكر المكان وأريد ما بداخله
قامت المدرسة برحلة
أى الطلاب
الحالية
إذا ذكر ما بداخل المكان وأريد المكان
نزلنا بقوم
أى نزلنا ببيت القوم
سر جماله
الإيجاز وجذب الانتباه عن طريق الدقة فى اختيار العلاقة
السببية
إذا ذاكر الفاعل (المسبب) وأريد الناتج عنه
يد الله مع الجماعة
أى عون الله ، فاليد السبب فى العون
المسببية
إذا ذكر الناتج وأريد سببه أى فاعله
نزل الرزق من السماء
أى نزل المطر فالمطر سبب الرزق
اعتبار ما كان
تسمية الشيء بما كان عليه
أشرب بنًا
أى أشرب قهوة وهى كانت بنًا
اعتبار ما سيكون
تسمية الشيء بما سوف يكون
أعصر خمرًا
أى أعصر عنبًا وسوف يصير خمرًا


الكناية
عن صفة
تعبير غير مباشر يستنتج منه صفة : الكرم ، اللؤم .. إلخ
بيته مفتوح للناس = كناية عن الكرم
لسانه طويل : كناية عن قلة أدب وفحش لفظه
عن موصوف
يكون المستنتج شيئا يوصف وليس صفة : مصر ، السفينة
المحروسة : كناية عن مصر ، بنت البحر كناية عن السفينة
عن نسبة
ارتباط صفة بجزء من أجزاء الإنسان أو الحيوان
الذكاء فى عينيه ، والسعد بين يديه
سر جمالها
الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

الاساليب

- الإنشائي
  - الأمر
    - أدواته
      - اتق الله
      - ليتحد المسلمون
      - قياما للأستاذ
      - آمين = بمعنى استجب
    - أغراضه
      - لله = دعاء مثل أدخلنا الجنة يا رب
      - لمن يعلو شأنه = الرجاء : أجب أستاذي
      - لمن يساوي = الالتماس : اخرج صديقي
      - لغير عاقل = تمني : أمطري يا سماء
      - غير ما سبق : حسب السياق
  - النهي
    - أدواته
      - لا الناهية وعلامتها تعطي معنى إياك
      - لا تكذب = إياك تكذب
    - أغراضه
      - مثل الأمر تماما : لله = دعاء رب لا تعذبني
  - الاستفهام
    - من أدواته
      - هل ، كيف ، من ، كم بشرط تكون استفهامية ، متى
    - أغراضه
      - اجابته : لا = النفي مثل أإله مع الله ؟
      - اجابته نعم = التقرير مثل : أربك حكيم ؟
      - فيه غضب = استنكار :مثل : ألم تفعل الواجب ؟
      - فيه حزن : غرضه التحسر مثل : متى يعود الشباب ؟
      - غير ما سبق حسب السياق
  - النداء
    - أدواته
      - الهمزة ، يا ، أيا ، أي .. وقد تحذف وتفهم من المعنى
    - أغراضه
      - يا الله : الدعاء
      - يا رجل اخفض صوتك : التوبيخ والعتاب
      - يا مصر .. التعظيم
      - أو حسب السياق
  - التمني
    - أدواته
      - لو ، ليت ، لعل ، عسى ، هل
      - لو يعود الشباب / لعل محمد يأتي ./ هل أنجح
      - من غير هذه الأدوات لا يسمى الأسلوب أسلوب تمني
    - أغراضه
      - غرض واحد وهو التمني
      - ليت الشباب يعود يوما
- الخبري
  - أسلوب خلت ألفاظه من أدوات الأسلوب الإنشائي السابقة
  - الأم مدرسة / مصر بلد الأبطال / الله خير معلم .. إلخ
  - أغراضه
    - التقرير والتوكيد والوصف
    - وقد يكون له حسب السياق أغراض مثل
    - الفخر : أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي
    - التعظيم : مثل مصر أنت الدرة الكبرى
    - وغير ذلك مما يتطلبه السياق
- خبري لفظا إنشائي معنى
  - يشترط فيه اجتماع شرطين : خبري + دعاء
  - له غرض واحد هو : الدعاء
  - مثل : نجحك الله / أهلك الله الظالمين
  - ملحوظة : إنشائي + دعاء = إنشائي
- ملاحظات
  - يفضل الإنشائي لجذب الانتباه
  - يفضل الخبري : للتقرير والوصف
  - يمزج بينهما لما سبق + إبعاد الرتابة والملل
  - كلمة : اللهم نداء وبالتالي أسلوبها إنشائي وليس خبري لفظا إنشائي معنى


الإيجاز والإطناب
الإيجاز
بالحذف
المشار إليه
أنت طبيب أحبك لهذا
أي لهذا السبب
التمييز
قضيت هنا خمسة أيام وهناك أربعة
أي أربعة أيام
المفعول به
الفلاح يزرع ونحن نأكل
أي الفلاح يزرع ثمارًا ونحن نأكلها
خبر لولا
لولا محمد ما فزنا
لولا محمد موجود ما فزنا
المبتدأ
علماء إن سألتهم أجابوك
هم علماء إن سألتهم أجابوك
الفعل الزم في الإغراء
الصدق يا بني
الزم الصدق يا بني
الفعل احذر في التحذير
التدخين يا شباب
احذروا التدخين يا شباب
الفاعل في المبني للمجهول
خلق الإنسان
خلق الله الإنسان
فعل المفعول المطلق
صبرًا في الشدائد
اصبر صبرًا في الشدائد
الفعل بغرض محذوف
اسأل القرية
اسأل أهل القرية
بالقصر
جملة قصيرة معانيها كثيرة
الدين المعاملة
اللفظ قليل والمعنى كثير : ثم تشرح شرح عام
سر جماله
الوصول إلى المعنى بطريقة أبلغ تستقر في الذهن
الإطناب
بالترادف
أنت كريم سخي معطاء
بالتكرار
كلا دكت الأرض دكا دكا
بالتذييل
ختم الكلام بحكمة
تقول في نهاية كلامك : من جد وجد
بالاعتراض
جملة اعتراضية
العلم - أعزك الله - نافع
بالاحتراس
ذكر كلمة تمنع الفهم الخاطئ
يقاتل جنودنا صامتين شجاعة
شجاعة : لعدم فهم صمتهم صمت خوف
بالتفصيل بعد الإجمال
أحب مصر نيلا وشعبا وأرضا
بالإجمال بعد التفصيل
أحب النيل والأرض أحب مصر
سر جماله
توضيح المعنى وتوكيده



كم تشتكي
سمات المهجر
العاطفة القوية
النزعة التأملية
تعبر عن موقف الإنسان من الحياة
نشر الحب والخير والسلام
الامتزاج بالطبيعة
الوحدة الفنية
الميل الى الرمز كما في جنة وجهنم
اللغة الحية
الاهتمام بالصورة الشعرية الجزئية والكلية
المحسنات
الطباق
كثير
للمقارنة
والإقناع
الإيجاب
معدم ومثلق
يبني ويهدم
هش وواجم
مضى يرجع
جنة وجهنم
حقيقة و تتوهم
المقابلة
تبسمت و لا تبسم
تدري لا تعلم
حسن التقسيم
البيت الثاني
الأساليب
متنوعة
للتجديد
والتشويق
والإقناع
الإنشائية
استفهام للإنكار
فلام لا تتبسم
مالك واجم
أتزور روحك
وترى الحقيقة
لا تقل : نهي للنصح
يا من تحن نداء للتنبيه
خبرية
كم تشتكي لتأكيد الكثرة
انك معدم : للتأكيد حسب زعم الشاكي
وغيرها كثير للتقرير والتوكيد والوصف
النقد
التشاؤم
لا تناسب الجو النفسي
ألفاظها
أقرب إلى العامية
التشبيه
إنك معدم
الماء فضة
الشمس عسجد
فلك الفتن
خالق بحر
الحقيقة هيكل
الاستعارة
البلبل المترنم
الفجر يبني .. ويحينا يهدم
هشت لك الدنيا وتبسمت
عز قد مضى ، يرجعه لندم
حلول مصيبة ، يمنع تجهم
جاوزت الشباب ، شاخ الزمان
تزور روحك جنة ، تزورك جهنم
ترى الحقيقة ، تحن الى غد
الكناية
كثيرة منها : كم تشتكي : عن كثرة الشكوى
لا يهرم :: عن تجدد الكون
بحت ما تدري : عن خطأ التفكير واضطرابه
البيت الثاني : عن كثرة النعم
المجاز
الأرض : يجوز الكناية حيث اراد الجزء
ملاحظات
قدم
للتخصيص والتوكيد ويسمى أسلوب قصر
لك الحقول : قدم الجار والمجرور
تزور ك جهنم قدم المفعول على الفاعل
كرر
الشرط للمقارنة بين
واقع الانسان كما هو عليه
ووجوب الرضا بهذا الواقع
اسم الفعل هيهات
لتأكيد الاستحالة
حرف العطف الواو
للتأكيد على كثرة النعم
إقناعه بعدم جدوى التشاؤم
استخدم
الجمل الاعتراضية للتنبيه
خاطب
حرص على توجيه الخطاب الانسان المتشائم بوجه عام

*متفرقات بلاغية * مهمة

- **الفكرة الرئيسية**
  - عنوان للأبيات + شرح بأفعال عقلية
  - مثل : يؤكد .. يوضح .. يدعو .. يبرهن .. الخ
- **أثر العاطفة**
  - تحديد العاطفة بأفعال قلبية
  - مثل : يتحمس ، يغضب ، يتفاءل ، يحزن
- **الإيحاء والدلالة**
  - هو العاطفة المصاحبة للكلمة من خلال السياق
  - كقول الخادمة : سيدتي : توحي بالخوف والقهر
  - وقول الرافعي : الأرض عريت توحي الهدوء المخيف
- **ما رأيك ؟**
  - تعتمد الإجابة على مناسبة الكلمة للعاطفة
  - مثل كلمة أحشائي في نص المساء لا تناسب العاطفة
- **لماذا فضل**
  - الأسلوب الإنشائي : لجذب الانتباه
  - الأسلوب الخبري للتوكيد والوصف
  - المزج بينهما : للتقرير والوصف وجذب الانتباه وإبعاد الملل
- **ما علاقة ؟**
  - نتيجة: يمكنك الربط بـ نتج عن مثل : اجتهد تنل مرادك
  - تعليل: يمكنك الربط بأن : لا تقطع أخاك فهو عرضك وشرفك
  - تفصيل:
    - نوع من التوضيح لكن أوسع وأكثر
    - مثل : أحب مصر نيلا وأرضا وسماء
  - توضيح:
    - كل العلاقات يصلح فيها التوضيح
    - فالنتيجة توضيح والتعليل توضيح والتفصيل توضيح
  - تأكيد: كأن يكون بينهما ترادف أو تكرار
  - استدراك: لكن ، إلا أن ، غير أن ، بيد أن
- **مصدر الموسيقى**
  - خارجية (ظاهرة)
    - الشعر العمودي : وحدة الوزن والقافية وبعض المحسنات اللفظية
    - الشعر الحر : وحدة التفعيلة وتنوع القافية وبعض المحسنات اللفظية
  - داخلية (خفية)
    - الشعر الحر والعمودي : تناسق الأفكار والصور والعاطفة
- **ماذا أفاد**
  - إنّ : التحقيق / إن : الشك / لو : الاستحالة
  - ليت : التمني / لعل و عسى : الرجاء
  - كثرة الاستفهام : الحيرة
  - همزة النداء : للقريب / يا وأيا = للبعيد
  - هذا : للقريب / تلك وذلك وهنالك : للبعيد
  - أنا ، والإضافة لياء المتكلم : غالبا الاعتزاز والفخر
  - الفعل المضارع : التجدد والاستمرار
  - جملة الاسمية : الثبات والاستقرار
  - **عطف**
    - الترادف: التأكيد .. مثل : أنت سخي و كريم
    - التضاد: الشمول والعموم : أحب الفقير والغني
    - غير ذلك: التنويع : أحب أهلي وأصحابي
- **الوحدة العضوية**
  - وحدة الموضوع : حيث دارت الأبيات حول موضوع واحد هو (تذكر الموضوع)
  - وحدة الجو النفسي : حيث دارت الأبيات حول عاطفة واحدة هي (تذكر العاطفة)
  - ملحوظة : اقرأ الأبيات بعناية وتأكد من وحدة الموضوع ووحدة العاطفة
- **سر الجمال**
  - **الألوان البيانية**
    - التشبيه: توضيح المعنى برسم صورة له
    - الاستعارة: تشخيص المعنى أو تجسيمه في صورة حسية توضحه
    - الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم
    - المجاز المرسل: الإيجاز عن طريقة الدقة في اختيار العلاقة
  - **المحسنات البديعية**
    - المحسنات المعنوية:
      - الطباق : تأكيد المعنى وتوضيحه
      - التورية والالتفات ومراعاة النظير : جذب الانتباه
    - المحسنات اللفظية: كلها تعطي جرسا موسيقيا محببا للنفس
  - الإيجاز: الوصول إلى المعنى بطريقة أبلغ تستقر في الذهن
  - الإطناب: تأكيد المعنى وتوضيحه
  - أسلوب القصر: تخصيص المعنى وتوكيده
  - التقديم: تخصيص المعنى والاهتمام بالمتقدم

مراجعة بلاغية
أ.إسامة عزالدين

- **المحسنات البديعية**
  - لفظية
    - الجناس السجع التصريع حسن التقسيم
    - سر الجمال = إعطاء جرس موسيقي جميل
  - معنوية
    - الطباق - التورية - مراعاة النظير - الالتفات
    - سر الجمال : تأكيد المعنى وجذب الانتباه
- **الألوان البيانية**
  - الاستعارة التشبيه الكناية المجاز
  - سر الجمال
    - التشبيه : توضيح المعنى برسم صورة له
    - الاستعارة : تشخيص المعنى او تجسيمه في صورة حسية توضحه
    - الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه
    - المجاز المرسل : الإيجاز وجذب الانتباه عن طريق الدقة في اختيار العلاقة
- **الأساليب**
  - إنشائية
    - أمر نهي استفهام نداء تمني
    - اتق الله يا فتى ولا تعصه لعلك ترحم فهل تفعل ؟
  - خبرية
    - ليس فيه شيء من الإنشائي
    - الله واحد
  - خبري لفظا إنشائي معنى
    - خبري + دعاء
    - نجحك الله
- **التوكيد**
  - إن + اسم أو ضمير / قد + فعل ماضي / القسم
  - التوكيد المعنوي واللفظي / المفعول المطلق / نون التوكيد / الحروف الزائدة
  - أسلوب القصر
    - التقديم
    - إنما
    - النفي والاستثناء
    - العطف ببل ولا ولكن
    - تعريف المبتدأ والخبر
- **الإيجاز**
  - إيجاز حذف
    - المشار إليه / التمييز / المفعول به / خبر لولا
    - يزرع الفلاح ولولا هذا ما عشنا ثلاثا
  - إيجاز قصر
    - جملة قصيرة تحتاج لشرح
    - الدين المعاملة
  - سر الجمال
    - الوصول إلى المعنى بطريقة أبلغ تستقر في الذهن
- **الإطناب**
  - بالترادف - التكرار - التفصيل بعد الإجمال - الإجمال بعد التفصيل
  - التذييل - الاحتراس - الجمل الاعتراضية
  - سر جماله
    - توضيح المعنى وتوكيده